

LA VALISE À COMPTINES

Un kit pédagogique de promotion pour la pratique de la comptine

● ● ● AVANT-PROPOS

Par nostalgie de leur enfance, beaucoup d'adultes, parents, grands parents ou professionnels s'intéressent au mode d'expression des comptines. Ils en pressentent ou en connaissent la richesse, mais ils n'osent « se lancer » parce qu'ils ne se sentent pas suffisamment à l'aise ou ne connaissent pas de répertoire.

Nous vous invitons à découvrir *la valise à comptines* mise à disposition de tout public bénévole ou professionnel pour faciliter la mise en place de séances individuelles ou d'animations de groupe. L'idée de création d'un « outil de promotion pour la pratique de la comptine » est née dans le but de soutenir des actions de soutien à la parentalité et des actions pour la petite enfance. La coopération de professionnels et des bénévoles : animateur de centre de loisirs, puéricultrice, éducatrice de jeunes enfants, formatrice dans le domaine de l'illettrisme, a permis de construire cet outil pédagogique.

1. Qu'est-ce qu'une comptine ?
2. Que contient la valise à contes et comptines ?
3. Une méthode originale en temps
 - ✓ *Donner envie*
 - ✓ *Se lancer*
 - ✓ *Aller plus loin*

1. Qu'est-ce qu'une comptine ?

● ● ● Quelques définitions

La *comptine*, de tradition orale, toujours rythmée, est parlée ou chantée.

Le dictionnaire Larousse donne la définition suivante : « *chanson enfantine, récitée pour déterminer, par le compte des syllabes, celui à qui un rôle spécial sera dévolu dans un jeu* ». Elle sert à désigner, partager, énumérer et éliminer. Actuellement, le terme *comptine* est par extension, utilisé, pour désigner des chansonnettes, des jeux dansés, de brefs poèmes, des formulettes aux sonorités étranges ou comportant un suspense.

Elle accompagne l'enfant tout au long de son développement principalement entre 2 et 6 ans.

Le *Jeu de doigts* est une comptine accompagnée de mimes effectués avec les mains, le geste amplifiant le sens donné par le texte.

Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) donne cette définition : « *Théâtre corporel ou les doigts deviennent support au récit. L'enfant suit avec beaucoup d'attention ce qui se passe dans sa main, et souvent continue à la fixer quelques secondes après la fin du récit. Ces jeux permettent d'établir une confiance entre le jeune enfant et l'adulte et initie à une approche du récit symbolique.* »

● ● ● Quel est intérêt de ce mode de communication ?

La *comptine*, mode d'expression culturel et vivant, est un support privilégié à la relation adulte/enfant. Sa pratique joue un rôle constructif dans son développement psychomoteur en stimulant ses capacités cognitives pour :

- **Mémoriser des événements** : au quotidien, *comptines* et *jeux de doigts* combinent à merveille répétition, surprise, rituel et nouveauté.

- **Anticiper les évènements** : l'enfant construit cette faculté à partir des interactions liées aux soins et au jeu.

Les acquisitions d'un enfant sont renforcées quand les échanges avec les adultes, et plus particulièrement avec ses parents, sont riches d'émotions.

2. Que contient la valise ?

- La fiche pédagogique *la valise à comptines*

- 2 DVD :

- Jeux de doigts par l'association « Enfance et Musique ». Ce DVD offre les différentes facettes d'un répertoire de jeux de doigts afin d'y découvrir rythmes, intonations et variations pour garder en éveil le plaisir de la découverte.

- Rencontres musicales dans les quartiers par l'association « Enfance et Musique ». Ce DVD contient 2 films et 2 diaporamas témoignant de rencontres musicales parents-enfants, mais aussi des chansons collectées auprès de mamans de différentes cultures participant à ces rencontres, ainsi que des éléments de réflexion issus de ces actions.

- 4 CD :

- Livret de comptines, de la direction petite enfance de la ville de Rennes
- Rondes de nuit, association « Enfance et Musique »
- Papoum !, association « Enfance et Musique »
- 75 chansons, comptines et jeux de doigts, association « Enfance et Musique »

- 3 expositions :

- expo 1 : Images, poèmes et chansons. Du parlé-chanté des premières relations au langage et à l'écrit par l'association « Enfance et Musique »

- expo 2 : La comptine, Ressources et Réseaux

- expo 3 : La comptine, Ville de Rennes

- 7 livres :

- Les p'tites souris vertes

- Picoti, picota

- Le livre des bruits

- Les jeux chantés (avec 1 CD)

- Je chante avec mon bébé (avec 2 CD)

- Mes premiers jeux de doigts

- 1 livre sur le langage des signes Mon imagier de la langue des signes française

- 21 fiches (4 fiches explications + 17 comptines) format A5

- 8 fiches de comptines

- Fiches des onomatopées

3. Une méthode originale en 3 temps

● ● ● Donner envie

Commencez l'aventure en douceur en découvrant la valise à comptines et explorez son contenu à votre rythme afin d'apprivoiser les supports mis à votre disposition

● **Jeux de doigts**, DVD d'Alain MORENTON et Geneviève SCHNEIDER, (association « Enfance et Musique ») qui vous accompagnera tout le long de votre apprentissage.

Ce DVD, outil ludique et pédagogique pour les parents et les professionnels, offre différentes facettes d'un répertoire de jeux de doigts afin d'y découvrir rythmes, intonations et variations.

25 jeux de doigts sont filmés dans différentes situations, adultes seuls en démonstration, adulte avec un jeune enfant ainsi qu'avec un bébé.

Il se compose de **4 parties** :

- **Gestes amples** : 9 petites comptines sont racontées et animées avec des jeux de doigts et des bruitages. Une simple histoire peut être interprétée et rendue vivante avec des gestes et des onomatopées.
- **Autour des mains** : 11 petites comptines interprétées seulement avec une ou deux mains.
- **Autour du visage** : 5 petites comptines sont racontées à l'aide de peintures représentant à chaque histoire un visage différent. L'interprète ballade ses doigts sur toutes les parties de la figure. ' Le tour de la maison ' reste le titre le plus connu de tous.
- **Avec les enfants** : une dizaine de comptines (reprises des précédentes ou non) sont jouées par l'interprète accompagnée d'un enfant. Quatre âges participent à ces jeux de doigts : le bébé est captivé par les gestes et bruitages, les petits de 4 et 6 ans écoutent attentivement et participent de temps en temps. Le garçon de 8/10 ans interprète en même temps avec gestes, paroles et bruitages.

Vous trouverez le texte des comptines dans la pochette du DVD

● **Regardez les panneaux des expositions :**

- expo 1 : « enfance et musique », cette exposition a été spécialement rééditée par l'association pour la valise à comptines : Les dessins de Christine THOUZEAU illustrent tendrement des textes classiques ou plus originaux.

- expo 2 : « La comptine », une éducatrice de jeunes enfants en halte garderie a sélectionné pour la *valise à comptines* des textes de son « répertoire », vous les retrouverez également en fiche.

● **Feuilletez et lisez les 6 livres mis à votre disposition :**

Nous avons sélectionné ces livres pour leur originalité, leur diversité ou encore parce qu'ils illustrent parfaitement des comptines classiques ou originales.

Vous pourrez y puiser le texte de vos animations.

- Je chante avec mon bébé : 1 livre et 2 CD de comptines adaptées à l'évolution psychomotrice de l'enfant.
- Mes premiers jeux de doigts : 1 livre de jeux de doigts avec description de la gestuelle correspondante.
- Picoti, picota : comptines à mimer, illustrées de dessins et de photographies.
- Jeux chantés : 1 livre et 1 un CD contenant les explications détaillées, la gestuelle et des commentaires.
- Les petites souris vertes : chaque page illustre une phrase de la comptine.
- Le livre des bruits : 1 livre pour illustrer les onomatopées pour associer l'image et le son.

● **Lisez les fiches :**

- 17 comptines + 4 fiches d'explications que vous trouverez en fin de livret
- les fiches des onomatopées. Elles vous permettront d'illustrer vos effets sonores

● **Ecoutez les CD**

● **Apprivoisez la méthode étape par étape**

Nous vous invitons à expérimenter la **technique de la moulinette** qui permet de s'approprier une comptine en « décortiquant » les différents éléments qui la composent : texte, paroles, gestes, intentions. Nous vous la décrivons en **3 étapes progressives** :

- s'approprier une comptine « par corps et par coeur »
- interpréter la comptine à un enfant
- animer une séance

Première étape : s'approprier une comptine « par corps et par coeur »

- choisissez un des livres ou l'un des textes illustrant une comptine
- lisez le texte pour vous même
- lisez le texte à voix haute
- dites la comptine sans lire le texte
- donnez des intonations
- ajoutez des gestes et des sons
- dites la comptine en ajoutant votre gestuelle et les sons
- dites la comptine mais avec uniquement les gestes et les sons

Astuce : Regardez-vous dans un miroir pour mieux évaluer votre prestation

Deuxième étape : interpréter la comptine à un enfant

- dites le texte de la comptine
- interprétez le texte en donnant des intonations
- accompagnez le texte, de gestes et de sons
- interprétez la comptine sans le texte mais avec les gestes et les sons

Astuce : ne lisez pas le texte, gardez-le près de vous en aide-mémoire

Troisième étape : se lancer dans une séance d'animation collective

- installez-vous de préférence au sol, dans une pièce confortable, silencieuse
- installez les enfants face à vous, les bébés dans un « relax » par exemple
- préparez votre matériel à portée de main
- prévoyez un ordre si vous envisagez dire plusieurs comptines

Astuce : méngez-vous une plage de temps d'une demi-heure en moyenne

● Conseils pratiques pour capter votre auditoire

- placez progressivement votre gestuel : une main puis l'autre
- accompagnez vos gestes par le regard
- regardez vos mains
- incluez petit à petit des silences qui permettront à l'enfant de retrouver lui-même des mots et ainsi les mémoriser.
- baissez le volume de la voix pour créer une ambiance « *de confidence* »
- pour les gestes et les sons inspirez-vous :
 - Du DVD « jeux de doigts » d'enfance et musique
 - Du livre du langage des signes
 - Du répertoire des onomatopées
 - Du « livre des bruits »

● ● ● Aller plus loin

Vous êtes à l'aise avec votre comptine, vous sentez que vous pouvez vous détacher du texte, vous êtes en confiance avec votre public, n'hésitez pas à *aller plus loin*:

- jouez avec des effets de voix pour renforcer le sens du texte : chuchotez, grommelez, saccadez la diction, claquez la langue ...
- donnez un rythme : plus ou moins rapide ou plus ou moins lent
- observez votre auditoire et adaptez vous à l'ambiance
- illustrez avec une partie du corps ou du visage
- utilisez l'environnement : allez voir une plante avec votre chenille imaginaire...
- utilisez les réactions de votre auditoire : les effets de voix d'un enfant
- étoffez votre répertoire de gestes et de sons
- inspirez-vous du DVD
- transformez des histoires ou des livres pour enfant en comptine en inventant votre propre gestuelle

● Quelques astuces pour inventer des histoires, utilisez :

- les doigts pour faire un inventaire
- plusieurs formes de comptage : les chiffres, la gamme, *1, 2, 3, nous irons au bois*
- créez un personnage ou une situation pour chaque doigt de la main sans oublier ... « le petit riquiqui »
- *Monsieur Pouce* ou 2 doigts qui se promènent, vous donneront l'occasion d'inventer presque tous les voyages
- une phrase qui se répète pour rythmer votre comptine : « Moi j'ai... », « Là-bas, j'ai vu... », « Dans le sac il y a ... »